ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR DETALHADO

INTRODUÇÃO

O Projeto Festival de Dança compreende a área de Linguagens, englobando os componentes curriculares de Arte, Educação Física, Língua Portuguesa, visando a promover a construção de sujeitos sociais por meio de práticas que envolvam diversas linguagens.

Desenvolvendo a dança na escola estamos proporcionando aos estudantes desenvolverem a consciência da unicidade entre seu corpo e sua mente no sentido de expressão estética e protagonismo social, reconhecendo formas de ser e estar no mundo.

A dança é um processo de construção artística que promove a formação humana integral do sujeito, pois aprimora, além de habilidades cognitivas, as funções relacionadas à compreensão do próprio corpo, e a relação deste com o ser artístico.

Promover no ambiente escolar um Projeto de Festival de Dança que visa a desenvolver manifestações artísticos culturais é uma forma de expandir os saberes dos estudantes; ainda contribui para promover reflexão sobre a diversidade de significados que envolvem a dança, como maneiras de ser e estar no mundo. Esse projeto é uma alternativa para, além de desenvolver habilidades sensório-motoras, incluir a família no processo de construção do conhecimento, criando e estreitando laços afetivos e de convivência. Assim, o Festival de Dança se torna uma oportunidade de fortalecer a comunidade escolar, valorizando a cultura local e promovendo o respeito às diferenças, estimulando a criatividade, a expressão e o protagonismo dos estudantes em um ambiente de aprendizagem colaborativa e enriquecedora.

1 - DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

Fundamentação: A dança é uma forma de expressão artística que envolve movimentos corporais rítmicos e coordenados, muitas vezes acompanhados de música e frequentemente realizados em um espaço definido, como um palco, pista de dança ou espaço ao ar livre. É um campo de aprendizagem privilegiado, pois através do movimento corporal desenvolve-se nos educandos a sensibilidade, a criatividade, a imaginação e a improvisação, promovendo também a expressão das emoções, ideias e valores. É uma prática corporal que pode ser expressa sem utilizar nenhum material, apenas o corpo e seus movimentos. Propiciando às crianças e aos adolescentes, enquanto instrumento eficaz de acesso ao desenvolvimento da cidadania, a autonomia e a emancipação social, evitando dessa forma a exclusão social, haja vista que essas atividades têm a contribuir com todo o desenvolvimento físico, cognitivo, afetivo e social, incentivando a busca por uma vida saudável e favorecendo o afastamento dos vícios e do sedentarismo, problemas enfrentados hoje em nossa sociedade. Ela é uma das formas mais antigas de arte e comunicação humana, tendo raízes em diversas culturas ao redor do mundo. Permite ao estudante compreender o seu corpo e percebê-la como um modo de constituição de sua identidade, rompendo preconceitos associados à prática. Assim, dançar na escola é mais que uma prática, é uma ciência que vai além de um espetáculo, é a construção de concepções de mundo que contribuem para o progresso civilizatório, sensibilizando tanto intelectualmente, quanto emocionalmente.

A dança, não é apenas uma combinação de passos coreografados, mas sim uma fonte de descoberta de um corpo em formação, corpo este capaz de expressar emoções, identidades e linguagens através da dança. Para obter sucesso no alcance desses objetivos, é necessário um movimento coletivo, incluindo a união dos professores em um processo de criação conjunta, um projeto de escola, que represente mais que um evento, abrindo, assim, possibilidade para que a comunidade escolar possa ter acesso às mais diversas formas de manifestação artística, através da dança.

Praticar a dança na escola é uma estratégia inteligente que as crianças aprendem a expressar suas emoções. Ademais, o movimento corporal é

essencial para o desenvolvimento dos pequenos, visto que expande os conhecimentos e aprimora habilidades motoras. A participação das crianças e adolescentes em uma aula de dança pode servir como meio de aprendizagem prazerosa, desenvolver a consciência do movimento e da arte da dança. É sabido que a prática da dança é importante para o desenvolvimento da criança, pois ela estabelece limites usando os movimentos. Isso viabiliza a possibilidade de estruturação da personalidade e da socialização, porque permite que o indivíduo se conheça melhor.

Além da atividade física, a dança é uma forma de socialização que aproxima as pessoas e proporciona interações leves e divertidas, melhorando a saúde mental, a autoestima e quadros de ansiedade.

2 – PREVISÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÕES ANUAL

Fundamentação: É fundamental destacar que a contratação em questão deve estar alinhada com o planejamento estratégico do órgão. Isso requer uma análise minuciosa do Plano de Contratações Anual (PCA) durante sua elaboração, assegurando a coerência da pretendida contratação com as demais peças do planejamento organizacional.

A atual contratação possui respaldo institucional, conforme estipulado no Plano de Contratações Anual de 2025, estando em perfeita consonância com as diretrizes do Planejamento da Secretaria Municipal de Educação. Além disso, é importante que essa contratação seja acompanhada de um monitoramento contínuo, garantindo que os recursos sejam utilizados de forma eficiente e que os objetivos estabelecidos sejam alcançados, contribuindo assim para o fortalecimento das ações e metas previstas no planejamento estratégico do órgão. Essa prática reforça o compromisso com a transparência, a responsabilidade e a efetividade na gestão pública, promovendo uma administração mais eficiente e alinhada às necessidades da comunidade escolar.

3 – REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Fundamentação: A empresa vencedora do certame deverá cumprir com os seguintes requisitos:

- Possuir o material exigido pela contratante para a entrega na data prevista dos itens;
- A empresa deve ter capacidade de produção necessária para atender ao volume de pedido dentro do prazo desejado;
- Disponibilizar funcionário para confirmar as medidas das roupas in loco sem custo adicional.

Garantir a qualidade dos produtos entregues, atendendo às especificações técnicas e padrões de qualidade estabelecidos no edital;

- Manter uma comunicação eficiente e transparente com a contratante, informando sobre o andamento do processo e eventuais dificuldades;
- Caso a empresa não cumpra com estes requisitos mínimos, será notificada e poderá estar sujeita às penalidades previstas no edital.

4 – ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES

Fundamentação: A estimativa das quantidades foi elaborada de acordo com o número de participantes do projeto nas Escolas e Centros de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Araranguá – SC. O projeto completo com croqui encontra-se anexo ao edital.

5 – LEVANTAMENTO DE MERCADO

Fundamentação: Considerando que a aquisição se trata de contratação de profissional para prestação de serviços específico, foi feito levantamento com empresas regionais que ofertem esse tipo de serviços, tendo como objetivo comparar os valores praticados e definir o melhor valor para a municipalidade.

6 – ESTIMATIVA DO PREÇO DA CONTRATAÇÃO

Fundamentação: A Secretaria Municipal de Educação de Araranguá – SC realizou pesquisas na região em busca de empresas que atingissem as especificações e exigências para realização desta aquisição.

7 - DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

Fundamentação: A função do figurino é contribuir para a elaboração do personagem, mas seu resultado constitui também um conjunto de formas que intervém no espaço cênico da dança. Observa-se, no exemplo dado, que o uso da indumentária acrescenta um significado ao corpo bem como contextualizar historicamente o enredo e contribuir para a plasticidade do espetáculo. Tendo em vista que o município não dispõe de pessoal com habilitação específica para esta prestação de serviço, o município então optou por licitar o serviço, onde poderá contratar a empresa profissional devidamente capacitada.

8 – JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO

Fundamentação: De acordo com a legislação vigente, é obrigatório o parcelamento quando o objeto da contração tiver natureza divisível, desde que não haja prejuízo para o conjunto a ser licitado. Compras, obras ou serviços efetuados pela Administração serão divididos em tantos itens, parcelas e etapas que se comprovem técnica e economicamente viáveis, procedendo-se a licitação com vistas ao melhor aproveitamento dos recursos disponíveis no mercado, sem prejuízo da economia de escala. Nesse sentido, o competente processo licitatório a ser realizado para efetivação da presente contratação será em diversos itens, conforme as características e especificações constantes da tabela anteriormente destacada.

9 - DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

Fundamentação: Busca-se através dos objetivos, os resultados, a melhoria e aperfeiçoar as qualidades físicas, tais como: coordenação, flexibilidade, ritmo entre outros; além de promover o desenvolvimento integral dos participantes, estimulando a criatividade, a expressão artística e a autoestima.

O desenvolvimento e melhoria da natureza sócio emocional e afetiva, despertando potencialidades sociais como cooperação, socialização, liderança. Promovendo o desenvolvimento da consciência corporal, e estabelecendo limites através dos movimentos, estruturando a personalidade e a socialização, levando o indivíduo a vivenciar e refletir sobre o meio em que vive a sua relação com a sociedade.

Ampliando a comunicação e o relacionamento dos alunos participantes, a fim de manter a harmonia, a disciplina, a união, a interação e o respeito mútuo com os demais alunos em sala de aula. O figurino na dança desempenha um papel importante, pois não apenas complementa a coreografia, mas também ajuda a transmitir a mensagem e o estilo da performance. Além disso, o figurino pode realçar os movimentos do dançarino, destacando sua forma e técnica. Por exemplo, roupas leves e fluidas podem enfatizar a graciosidade de movimentos em uma dança contemporânea, enquanto trajes mais estruturados podem realçar a precisão e força em uma dança clássica. Em resumo, o figurino é uma ferramenta essencial para criar uma experiência visual e emocional completa para o público, contribuindo para a expressividade e o impacto da apresentação.

Para promover a melhoria e aperfeiçoar as qualidades físicas, como coordenação, flexibilidade e ritmo, ao contratar uma costureira e criar figurinos, é importante:

Design: Criar figurinos que permitam liberdade de movimento e flexibilidade, incentivando a prática e aprimoramento das habilidades físicas dos artistas, além de refletir a identidade artística do grupo.

Qualidade e Precisão: Garantir que os figurinos sejam costurados com precisão e atenção aos detalhes, refletindo a visão e o estilo desejados, assegurando

que os figurinos sejam entregues dentro do prazo para ensaios e apresentações, evitando atrasos na produção.

10 – PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS AO CONTRATO

Fundamentação: Será previsto no Termo de Referência e no contrato o servidor capacitado, de acordo com sua área técnica, que será responsável pela fiscalização e acompanhamento do objeto do contrato, que poderá solicitar a correção de eventuais falhas ou irregularidades que forem verificadas na entrega dos serviços/objetos.

11 – CONTRATAÇÕES CORRELATAS/INTERDEPENDENTES

Fundamentação: Não foram identificados riscos substanciais afora os comuns a toda contratação semelhante, tais corno: a inexecução total ou parcial do ajuste pactuado; o não cumprimento de obrigações, especificações, projetos e prazos; bem como a ocorrência de caso fortuito ou de força maior.

12 – IMPACTOS AMBIENTAIS

Fundamentação: Não há impactos ambientais.

13 – VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

Fundamentação: A contratação de confecção devidamente qualificada e a criação de figurinos desempenham um papel fundamental no atendimento às necessidades da participação em um festival de dança. Ao priorizar a qualidade, funcionalidade e integração artística dos figurinos, é possível promover não apenas a estética visual, mas também o desenvolvimento físico e artístico dos dançarinos. A escolha de tecidos adequados, design funcional e

feedback orientado contribuem para melhorar a coordenação, flexibilidade e ritmo dos artistas, preparando-os para performances de destaque. Em última análise, este serviço bem executado não apenas complementam visualmente as performances, mas também desempenham um papel crucial no sucesso e na excelência das apresentações em um festival de dança. Portanto, com base nas informações levantadas ao longo deste Estudo Técnico Preliminar, conclui-se pela contratação através de processo licitatório, garantindo transparência, competitividade e a obtenção de propostas que atendam aos requisitos de qualidade e adequação às necessidades do evento.

Araranguá, 26 de Maio de 2025.

gov.br Documento assinado digitalmente
HULLY PEREIRA MACHADO GERONIMO
Data: 11/07/2025 16:51:03-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Hully Pereira Machado Gerônimo

Coordenadora do Departamento Infantil

gov.br Documento assinado digitalmente
GISELE DA SILVA MARTINS
Data: 11/07/2025 16:40:13-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Gisele da Silva Martins

Coordenadora do Departamento Fundamental